

# نشأة المثنى

د. عبد النعم عبد العزيز رسلان

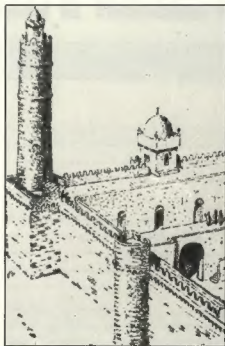
مقدمة:

حرص أغلب المستشرقين على نفي أي دور حضاري للعرب قبل الإسلام وبعد ظهوره، إشباعاً لهوى في نفوسهم، أمّاهم عن رؤية الحقيقة أو البحث عنها، وسرعان ما تلقفوا رأياً لا ينخلدون سعدوا به وهملوا له، واعتبروه سنداً لما ذهبوا إليه من عجز العرب عن القيام بدور حضاري يذكر، وما حسبوا أن ابن خلدون عندما قال بعد العرب عن الصناعات والحرف إنما قصد البدو من العرب دون غيرهم.

وللشعوب حينها ذهبوا هذا المذهب الإنكاري وأذاعوا به، إنما قصدوا تشويه صورة العرب وإظهارهم بصورة المعاجز عن أداء أي دور حضاري، يعبر عن مواكبة الحضارة الإنسانية. وتحقياً لهذا الاتجاه، نسوا الحضارة العربية الإسلامية إلى غير الشعب العربي، فهي في نظرهم حضارة من عمل شعوب مهورة فتح المسلمون بلادها، وغلبوا أهلها على أمرهم، وعليه لما من بناء شيدته العرب إلا وهو مقتبس من أصل ساساني أو يزنطي أو روماني.

وقد بذل المستشرقون في تثبيت هذه المفاهيم لدى كل من عنى بدراسة الحضارة العربية الإسلامية، جهداً كبيراً، حتى أخذ الناس يرددون هذه المفاهيم، وكأنها حقائق مسلم بها، فالمساجد في رأيهم مثلاً - قد أخذت تصميمها وعناصرها المعاصرة من الكنائس أو المعابد القديمة.

وسأعرض لأقوال بعض هؤلاء المشرقين، لنقف على الصورة القاتمة، التي حرصوا على تصوير العرب بها أمام العالم. ثم نعرض في هذا البحث لمشاة عربية صميمية. أنكر المشرقون نسبتها الحقيقية. دون أن يكلفوا أنفسهم مشقة البحث والتقصي عن الحقائق المؤثقة بشأنها، ألا وهي المثلثة.



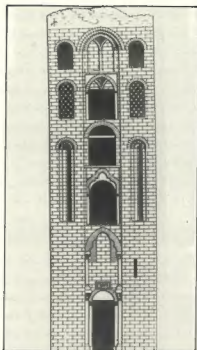
لوحة رقم (٦) سوسة: منارة وباط سوسة ٥٢٠٦هـ / ٨٢٦م.

تقول المستشرق جرزويد بل Gertrude Bell «كان الغزاة المحمديون، مجرد بدو رحل، سكنهم الخيمة السوداء، وقبرهم رمال الصحراء، وكان سكان الواحات النادرة في غرب ووسط البلاد العربية مثل ما هم عليه اليوم، يقنعون بنوع قبيح من العارة من اللبن وجذوع النخل، لا يزينه أي نقش معقد من وحي الخيال، ولا يصلح إلا لأبسر الحاجات»<sup>(١)</sup> وقد تولى المستشرق كرزويل K.A.C.Creswell جمع هذه الآراء ونشرها في كتابه الكبير عن العارة الإسلامية فقال عن العرب قبل الإسلام «إنه يبدو أن عرب ما قبل الإسلام لم يكن لديهم إلا أعشن الأفكار عن البناء، ولم يكن معيهم الرئيسي (يقصد الكعبة) شيئاً أكثر من مساحة صغيرة مسورة بأربعة جدران بارتفاع قائمة الإنسان، ولم يعملوا في الأيام المبكرة إلى الأقطار التي فتحوها شيئاً معيارياً يتجاوز ما يخدم حاجاتهم العقائدية المتواضعة فحسب، وقد أحسن ريتشموند في التعبير عن ذلك بقوله: ان مدى الإمكانيات المعمارية الإسلامية قبل قيام العرب بفتحاتهم، كانت لا تكاد تكتفي إلا لتعبر عن حاجاتهم بطريقة ساذجة إلى أقصى درجة.

ويتابع كرزويل كلامه بقوله: «ينطبق هذا القول على العرب المستقرين. لكن العرب الرحل في ذلك الوقت، كان يتكون منهم تسعة أعشار سكان بلاد العرب، وكانت الخيمة المصنوعة من الشعر هي أجمل عمارتهم، ولم يكن البدوي الأصل ليتقبل راضياً أن ينأى بين أربعة جدران ويعلو فوق رأسه سقف، إذ يشعر كما لو كان قد وقع في فخ..»<sup>(٢)</sup> ثم يتحدث عن المساجد التي أنشأها العرب في البلاد التي فتحوها فيقول: «وعندما بدأ العرب في الإحساس بذلك الطموح فإن حوافزهم في ذلك كانت سياسية، فأنجسوا إلى المماريين الفرس في منطقة العراق... وإلى المماريين الشاميين في منطقة الشام»<sup>(٣)</sup>.

#### الثلاثة:

أنكر المستشرقون على العرب أنهم أنشأوا الثلاثة، شأنها في ذلك شأن الوحدات المعمارية الأخرى التي جحدوا نسبتها إليهم، فقالوا إن المآذن الأولى في الإسلام عبارة عن أبراج رومانية استخدمها المسلمون في الأذان، إلا أن سبيل الإنكار المطلق ما كان يستطيع الوقوف أمام الحقيقة أمداً طويلاً، والحقيقة لا تتطلب من الباحث سوى الصدق والأمانة واليحد عن الغوى.



لوحة رقم (٣) الخزائن: هي حواد - صارة مسجد  
القلعة القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي.

ولقد كان المستشرق سوقاجيه أول من ثاب إلى رشفه، واعترف بهذه الحقيقة، بعد أن كلف نفسه دراسة الموضوع دراسة متأنية حيث قال: «إن المئذنة الأولى في أول مسجد (يقصد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم) قد اتخذت أنموذجاً في جميع المساجد من بعده»<sup>(١)</sup>.

والآن لتتبع نشأة المئذنة، وكيف أنها وحدة معمارية أنشأها العرب منذ فجر الإسلام، تحسباً طبيعياً مع مقتضيات عقيدتهم التي آمنوا بها وتحملوا عبء نشرها.

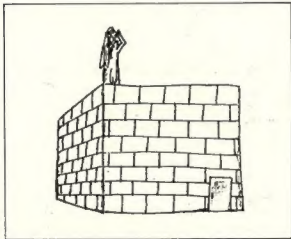
وصل إلينا من طريق الأحاديث المتواترة، أن المسلمين حين قدموا المدينة أقاموا المسجد النبوي، وكانوا ينتظرون وقت الصلاة فإذا حان قاموا فصلوا. وكان يسكن المدينة آنذاك اليهود والنصارى، وكان لكل منهما صلته التي يدعو إليها جماعته بوسيلة من الوسائل، فاليهود يستعملون لذلك قرناً، والنصارى يتخذون ناقوساً. فدار بين المسلمين حديث عن كيفية الدعوة لصلاتهم المكتوبة، وإعلان وقت الصلاة، وتأثرت بينهم مقترحات عديدة في هذا الشأن منها أن يوروا ناراً ومنها أن يضربوا ناقوساً، وقال بعضهم بل يوقأ مثل قرن اليهود، فأمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالناقوس ليضرب به الناس في الجمع للصلاة وهو كاره، فقد جاء في صحيح البخاري: «حدثنا محمود بن غيلان قال حدثنا عبد الرزاق، قال أخبرنا ابن جريج قال أخبرني نافع أن ابن عمر كان يقول: كان المسلمون حين قدموا المدينة يجتمعون فيفتحون الصلاة ليس ينادي لها، فتكلموا يوماً في ذلك فاجتمع عليهم اتخذوا ناقوساً مثل ناقوس النصارى، وقال بعضهم بل يوقأ مثل قرن اليهود، فقال: ألا تبعثون رجلاً ينادي بالصلاة؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا بلال قم نسا بالصلاة» (١).

كما ذكر البخاري في حديث آخر أن أنس بن مالك قال: «ما كثر الناس قال: ذكروا أن يعلموا وقت الصلاة بشيء يعرفونه، فذكروا أن يوروا ناراً أو يضربوا ناقوساً» (٢).

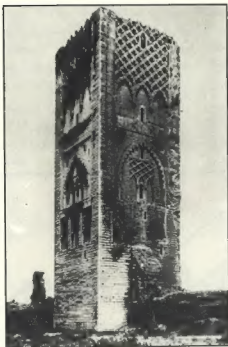
ولما كان الإعلام بدخول وقت الصلاة بطريق الناقوس قد أمر به الرسول صلى الله عليه وسلم على كره منه ومن المسلمين على السواء، لموافقته لعمل النصارى، فقد هدى الله المسلمين إلى ما يريح نفوسهم في الدعوة إلى صلاتهم، وكان ذلك بالوقوف على الأذان، فقد روى البخاري «عن عبد الله بن عبد ربه [في رواية أخرى عن عمر] قال: لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناقوس ليضرب به الناس في الجمع للصلاة، وفي رواية وهو كاره لموافقته للنصارى، طاف بي وأنا تأثم رجل يحمل ناقوساً في يده فقلت له: يا عبدالله أتبيع الناقوس؟ قال: ماذا تصنع به؟ قال فقلت: ندعوه به إلى الصلاة قال: أفلا أدلك على ما هو خير من ذلك؟ فقلت له: بلى قال تقول: الله أكبر الله أكبر أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله، أشهد أن محمداً رسول الله. حي على الصلاة، حي على الصلاة، حي على الفلاح، حي على الفلاح. الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله. فلما أصبحت

أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته بما رأيت. فقال: إنها لرؤيا حق إن شاء الله. قم مع بلال، فألق عليه ما رأيت. فليؤذن به فإنه أئدى صوتاً منك»<sup>(١٧)</sup>.

أما متى شرع الأذان بهذه الصيغة فكان على الأرجح في السنة الأولى من الهجرة<sup>(١٨)</sup>. ولما كان الغرض من الأذان هو الإعلام بدخول وقت الصلاة والدعوة إلى الجماعة، فقد كان من الطبيعي أن يكون بصوت عال مسموع حتى يؤدي الغرض الذي شرع من أجله<sup>(١٩)</sup>. وكان من الطبيعي أيضاً أن يفكر المسلمون في مكان الأذان. ومعلوم أنه كلما كان الأذان من مكان مرتفع صار مسموعاً لمسافة أبعد، وهذا ما أشارت إليه المصادر التاريخية الموثوقة. فقد ذكر السهوي «أن ابن اسحق وأبا داود والبيهقي رووا أن امرأة من بني النجار قالت: «كان بيتي من أطول بيت حول المسجد. وكان بلال يؤذن عليه الفجر كل غداة، ويأتي بسحر فيجلس على البيت لينظر إلى القمر، فإذا رآه تحطى ثم قال: «اللهم أني أحمدك وأستعينك على قریش أن يقسموا دينك، قال: ثم يؤذن»<sup>(٢٠)</sup>.



(شكل ١).



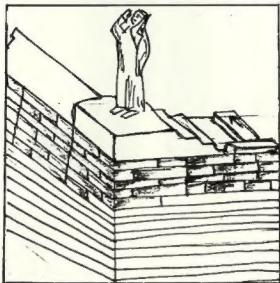
لوحة رقم (٣) الرباط : صومعة مسجد حسان (٥٩٣هـ / ١١٩٦م)

### الثالثة نشأة وشكلاً:

عرفنا أن بلال كان يؤذن من فوق أطول بيت حول المسجد النبوي في أول الأمر، وقد زودنا ابن سعد في الطبقات الكبرى بالمرحلة الثانية عن مكان الأذان فقال: «أخبرنا محمد بن عمر، حدثني معاذ بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سعد بن زوارة قال: أخبرني من

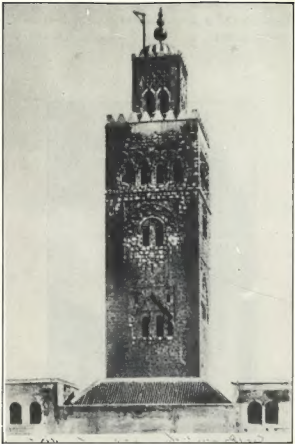
سمع النوار أم زيد بن ثابت تقول: كان بيني أطول بيت حول المسجد فكان بلال يؤذن فوقه من أول ما أذن إلى أن بنى رسول الله مسجده فكان يؤذن بعد على ظهر المسجد وقد رفع له شيء فوق ظهره (المسجد) <sup>(١)</sup> ويعني هذا أن المرحلة الثانية كان يؤدى فيها الأذان من فوق مكان ارتفع عن مستوى سطح مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بوساطة بناء ارتفع عن نهاية جدار المسجد ليرقى عليه بلال يؤذن.

ويمكننا تصور هذا الارتفاع على أنه كتلة بنائية من اللبن فوق ركن المسجد، حيث يتيسر إقامتها، فإنه لا يمكن إقامتها فوق سقف المسجد المكون من فروع الشجر والسعف والخوص، كما يمكن أن نتصور الرقى إلى أعلى هذه الكتلة بوساطة أفتاب (درجات) توضع فوق أحد أضلاع (جدران) المسجد.



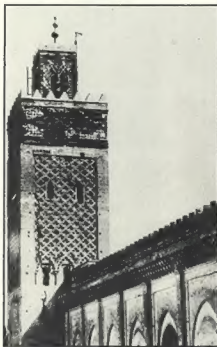
(شكل ٢).





لوحة رقم (٤) مراكش: مئذنة الكتبية القرن ٦ هـ / ١٢ م.

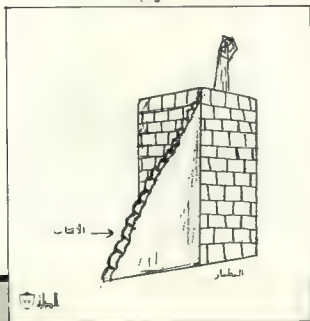
وإذا عرفنا أن سمك جدار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بعد التوسعة في عهده كان بمقدار لبنتين مختلفتين وهو ما يعادل لبنة ونصف<sup>(١٢)</sup> (شكل ٢) أمكننا القول بأن سمكه كان يقارب ٨٠ سم حالياً، وهو قدر يسمح باستغلاله لبناء كتلة مربعة القاعدة يمكن الرقى عليها للأذان.



لوحة ولحم (٥) مراكش: منارة القصبة ٥٩٣هـ / ١١٩٦م.

ثم يزودنا ابن ربيعة (ت سنة ٢١٤ هـ) <sup>(١٦)</sup> بالمرحلة الثالثة عن مكان الأذان ووصفه فيقول: «إن محمد بن اسماعيل وغيره قال: كان في دار عبدالله بن عمر اسطوان في قبلة المسجد يؤذن عليه بلال يرقى إليها بأفتاب» <sup>(١٧)</sup>. والاسطوان مربعة قائمة إلى اليوم [أي إلى عام ٢١٤ هـ] يقال لها «المطار»، وهي في منزل عبيد الله بن عمر، كما ذكر السهوي أنه نقل عن الأتشي الذي نقل بدوره عن عبد العزيز بن مروان أنه كان في دار عبد الله بن عمر أسطوان في قبلة المسجد يؤذن عليها وهي مربعة قائمة إلى اليوم. وكان يقال لها «المطار» <sup>(١٨)</sup> فإذا عرفنا أن الأفتاب كانت تؤدي دور درجات السلم. فهذا يعني أن المطار كان عالياً. وهذا ما يتحقق به الإعلام لأكثر عدد من سكان المدينة. كما أشار النص إلى أن «المطار» كان مربعة. وقد أطلق عليه عبد العزيز بن مروان اسم «مارة» <sup>(١٩)</sup> مما تقدم يمكننا أن نتصور أن هذا المطار كان عبارة عن كتلة مربعة من قاعدتها إلى أعلاها ولا يصل المؤذن إلى قمة هذا المطار إلا بوساطة أفتاب (درجات) لتصلق به من إحدى جهاته الأربع.

(شكل ٣)





لوحة زلي (٦)، فوسة عازقة مدرسة السن - القرن ٩ هـ - ١٢ م

## موضع المطار (الثلاثة) من مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم:

عرفنا مما سبق أن المطار (الثلاثة المتارة) كان في البيت الذي كان بيد عبد الله بن عمر الذي يقال له بيت عبد الله بن عمر، والمطار بهذا كان خارج مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وقد اتفق ابن التيجار والسمهودي على هذا الموضع <sup>(١٨)</sup> كما يؤخذ من رواية ابن زبالة السابقة أن «المطار» كان في الجهة الجنوبية بالنسبة للمسجد فقد نص على أن الأسطوان (المطار) كانت في قبلة المسجد <sup>(١٩)</sup> ويزيدنا السمهودي تحديداً للعلاقة بين بيت عبد الله بن عمر الذي كان به المطار وبين المسجد فيقول: وعن جعفر بن وردان عن أبيه قال: لما استعمل الوليد عمر بن عبد العزيز على المدينة أمره بالزيادة في المسجد وبنائه واشترائه ما حوله من المشرق والمغرب والشام (الشمال) فلما خلص إلى القبلة قال له عبيد الله بن عبد الله بن عمر لست أبيع هذا، هو من حق حفصة وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يسكنها، فقال له عمر بن عبد العزيز: ما أنا بتارككم أو أدخلها المسجد، فلما كثر الكلام بينها قال له عمر: أجعل لكم في المسجد باباً تدخلون منه وأعطيتكم دار الدقيق مكان هذا الطريق وما بقي من الدار فهو لكم ففعلوا، وأخرج بابهم في المسجد وهو «الخوخة» التي في المسجد تخرج في دار حفصة بنت عمر، وأعطاهم دار الدقيق وقدم الجدار في موضعه اليوم <sup>(٢٠)</sup> ولزيادة تحديد مكان دار عبد الله بن عمر والمطار، نقول إن الخوخة التي أصبحت حالياً عبارة عن نافذة في جدار القبلة ترتفع عن الأرض قليلاً، وهي المقابلة لقبر الرسول صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر تشير إلى مكان هذه الدار وما كان بها من «المطار» (الثلاثة).

نخلص مما تقدم إلى أن الثلاثة (المطار) كانت موجودة على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت تمثل المرحلة الثالثة لمكان الأذان. وأنها أخذت شكلها المعاري الأول على هيئة كتلة بارتفاع مربعة ترتفع على كل البيوت وكذلك على سطح المسجد. وكان بلال يصعد إلى أعلى الثلاثة بواسطة أفتاب (درجات).

وعليه فإننا نقول باطمئنان إن الثلاثة وحدة معمارية عربية إسلامية أصيلة، لم تقتبس من معبد أو كنيسة كما ذهب أغلب المشرقين وتلاميذهم. كما يمكننا القول بأن الشكل المربع للثلاثة صار النثل الذي احتفاه المعاريون المسلمون فيما بعد في بناء المآذن كما أن تربيعة قاعدة



لوحة رقم (٧) اسطنبول: عترة مسجد بايزيد ٩١٢هـ / ١٥٠٦م عن (أصلانبا)

المآذن صار أسلوباً عاماً متبعاً سواء استدار باقي جسم المئذنة أو صار مضلعاً كما هو في المشرق الإسلامي حتى القمة، أو بقي مربعاً كما هو في المغرب الإسلامي، مع اختلافات غير جوهرية من حيث الزخارف أو طريقة الصعود إلى أعلاها، أو من حيث تنوع استعمال المئذنة كالأذان، أو الاستطلاع أو التدليل على مكان المسجد، أو من حيث موقعها من المسجد أو أعدادها.

ولعل في تتبع ما ذكرنا بالرسوم واللوحات ما يزيد الأمر وضوحاً.  
وبالله التوفيق ومنه العون.،،،

### هوامش

- (1) K. A. C. Creswell: Early Muslim Architecture, Second Ed, Vol. I, Part One. P. 11, Hacker Art Books New York, 1979. Bell (G): Palace and Mosque at Ikhaidir, Oxford, 1914, P. VII.
- (2) Ibid, p. 64.
- (3) Ibid, p. 64.

- (4) د. أحمد فكري، المدخل ص ٢٧٦، سوقاچه، المسجد الأموي بالمدينة، ص ١٥٦.
- (5) البخاري، الصحيح، ج ١، ص ١١٣، ١١٤. ط دار المعرفة بيروت.
- (6) المصدر السابق، ج ١، ص ١١٤.
- (7) روى أحمد وأبو داود وابن ماجه وابن خزيمة والترمذي وقال حسن صحيح، انظر سيد سابق، فقه السنة، المجلد الأول، ص ١١١، ١١٢. نشر دار الكتاب العربي، بيروت.
- (8) سيد سابق، فقه السنة، المجلد الأول، ص ١١١.
- (9) جاء في صحيح البخاري في الفرض من الأذان «حدثنا عبد الله بن يوسف قال: أخبرنا مالك عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي صعصعة الأنصاري ثم القاري عن أبيه أنه أخبره أن أبا سعيد الخدري قال له يبي أروا له أحب النعم والهدايا، فإذا كنت في غسك أو باديك فأذنت بالصلاة فارفع صوتك بالثناء فإنه لا يسمع مدى صوت المؤذن جن ولا إنس ولا شيء إلا شهد له يوم القيامة، قال أبو سعيد سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم، انظر صحيح البخاري، ج ١، ص ١١٤.
- (10) السهوي، نور الدين علي بن أحمد العمري، وفاة الوفا، جزء ٢، ص ٢٢٩، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط ٣، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م، إحياء التراث العربي، بيروت.
- (11) ابن سعد، محمد بن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٣٠٧، ط دار التحرير للطباعة والنشر - القاهرة، ١٣٩٠/ ١٩٧٠ م.
- (12) كان عرض (مسك) الحافظ (في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم) ليلة ليلة ثم إن المسلمين كثروا فيه وكنه وأصف، ثم قالوا يا رسول الله، لو أمرت فزيد فيه قال: نعم، فأمر الحافظ محمد بن محمود بن النجار، أعيان مدينة الرسول

صل الله عليه وسلم، ص ٦٩، ٧٠، ط دار الثقافة مكة المكرمة، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م، كما زودنا السهودي بمقدار سمك جدار المسجد فقال: إن الذي استقر عليه عرض (سمك) الجدار في زمته صلى الله عليه وسلم الأثنى والذكر وهما لستان مختلفان، واللبستان المختلفان من هذا اللبن الذي رأته أو البنية ونصف الأخرى وهو السميدة يزيد على ذراع ونصف سيراً كما يصف السهودي هذه البنية فيقول أنها تزيد في الطول على الذراع وعرضها نصف ذراع وسمكها ربع ذراع، ويحي هذا أن سمك جدار المسجد على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم كان يعادل ٨٠ سم تقريباً بمقاييسنا الحاضرة.

(١٣) ابن زبالة، محمد بن الحسن بن زبالة، كتب كتابه تاريخ المدينة في شهر صفر عام ١٩٩ هـ سبتمبر عام ١٤٨ م ورجع أهمية هذا الكتاب إلى شخصية المؤلف الذي كان تلميذاً للإمام مالك، واستطاع أن يجمع في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم نفسها العلوم الخاصة بمسجدها في ظروف حسنة، كما يمتاز هذا الكتاب بأنه أقدم كتاب تناول هذا الموضوع، انظر مصادر تاريخ الجزيرة العربية، الجزء الأول، ص ١٨٣، نشر مطابع جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م، الطبعة الأولى.

(١٤) الأكتاب، جمع لقب وهو الرجل الصغير على قدر ستام البعر، انظر المعجم الوسيط، جزء ٢، ط القاهرة، مطبعة مصر ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١ م.

(١٥) السهودي، وفاة الوفا، جزء ٢، ص ٥٣٠، ط ثلاثة، بيروت، وعبد الله هو ابن عبد الله بن عمر.

(١٦) الأفتشيري، أبو عبدالله محمد الأفتشيري، توفي سنة ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨/ ١٣٣٩ م، ألف كتابه «الروضة الفردوسية» انظر مصادر تاريخ الجزيرة العربية، ج ١، ص ١٨٧، «القطار» في اللغة هو الخيط الذي يقدر به البناء، وطمر إذا غلا والمطمور العالي، ابن منظور، لسان العرب، ولعل هناك علاقة بين القطار بمعنى عبط البناء والفعل طمر بمعنى غلا.

(١٧) السهودي، وفاة الوفا، جزء ٢، ص ٥٣٠، ويرى السهودي أن في الطلاق مسمى منارة تجاوراً من عبد العزيز بن مروان.

(١٨) ابن النجار، الحافظ محمد بن محمود بن النجار، أنهار مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، لطيف صالح محمد جلال، ص ١٦، ط ثلاثة سنة ١٤٠١ هـ، نشر مكتبة الثقافة بمكة المكرمة، إذ جاء فيه «روى نافع عن عمر قال: كان بلال يؤذن على منارة في دار حفصة بنت عمر التي إلى المسجد، قال، فكان يرقى على أقباب فيها وكانت خارجة من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تكن فيه وليست فيه اليوم». وكذلك السهودي، وفاة الوفا، جزء ٢، ص ٥٣٠.

(١٩) السهودي، وفاة الوفا، جزء ٢، ص ٥٣٠.

(٢٠) السهودي، وفاة الوفا، جزء ٢، ص ٥١٦.



● ليست الأمم بالمظاهر والبرامج إنما بالأفعال وليس العامل أداة  
سياسية إنما أداة إنتاج وبناء.

«فيصل بن عبد العزيز»